

02

洪育成
美感理性兼具的
建築浪漫

學經歷

- 1982 國立成功大學建築學士
- 1986 美國密西根大學
建築及都市計劃碩士
- 1996 成立考工記工程顧問有限公司

得獎紀錄

- 2011 台灣綠建築設計獎
- 2011 TRAA台灣住宅建築獎
- 2011 林產事業獎
- 2014 IAI設計獎Outstanding Design
Award、Annual Best Design
Agency Award

專精於木構造建築與綠建築的洪育成，平時除了在東海、實踐大學等校作為育樹人貢獻所長之外，更帶領考工記工程顧問有限公司團隊，致力於在技術基礎上尋求創新以及建築的詩意境界，其豐碩成果得見於團隊各類建築空間設計作品之中。

隱喻手法勾勒神魂，詩意建築富足人心

影響洪育成最深的創作觀點，為留美期間所接觸、由英國知名建築師 Kenneth Frampton 所提出的「辯證式地域主義」(Critical Regionalism)。他相當認同 Frampton 對於思考現代化中的自我定位的看法，因此團隊作品強調捨棄過往的構造模仿與形式複製，以現代科技反應地形、人文內涵，著重於透過「隱喻手法」與「詩意建築」等概念，讓每棟建築皆得以表達自身的人文歷史，同時與當代技術密切連結。

對洪育成來說，建築隱喻設計者在面對藝文、哲學、信仰、技術……等一切事物的獨到見解。他以日本京都桂離宮及中國園林等經典建築為例，唯有親身走訪一回，才能真切體會設計者的想法並深受其感動。因此，如何以現代手法詮釋、表達出建築空間的



「鳳凰茶園」透過玻璃盒的表現手法，使木構造建築與周遭的百年樟樹林相容無間，並在不砍伐、移植原生樹林的前提下，任由樹木穿越雨遮，共構為建物一隅，重述建築、人與山林之間相存相依的親密關係。

本質、神韻，而非膚淺表象，變成了設計者在創作時的最大挑戰。

洪育成認為，好的小建築設計必須讓居住者舒適自在，於室內可與戶外的自然環境產生共鳴，感受光線與風在空間中悠然流動。隨著經驗累積他也發現，人與空間的關係愈形重要，家中應該要有熱鬧、安靜的地方，同時也要有能獨處、親子同樂的角落，唯有動靜分明、內外連動的空間設計，方能滿足所有居住者的期盼。對於建築師而言，設計重點絕不在於外觀造型或科技輔助，而是應回歸對使用者生活經驗的觀察，例如中國庭園的迴廊設計便是將「迴路」(Loop)的概念置入家中，使其生活動線隨之擴展，營造出家的歸屬感。

與自然共同吐納，CLT工法為百年築基

強調尊重自然原始風貌，洪育成主張「輕觸土地」，以輕量化構造避免過度開墾造成生態破壞，且在設計之初便全盤考量台灣氣候炎熱多雨的特性，莫一味以搶眼的外觀作為設計重心。為此他極力推薦可取代混凝土的 CLT 木構造工法 (Cross Laminated Timber)，就環保永續的觀點看來，該工法可預期改變未來百年的都市型態，集可預製、精準、省力、隔熱性佳等特點於一身。

走遍世界，洪育成尤愛美國西北華盛頓的建築，不同於紐約、加州試圖攫人目光的刻意感，隱隱散發優美低調。該地的建築多採木造構成，且座落高山、森林、湖泊、河流近處，以維護環境生態為設計起點，同時運用高科技工法輔助，值得台灣借鏡。洪育成相信，台灣未來的住宅型態不需要為了預算考量而犧牲自然，而是應打造擁有高品質同時又兼具環保思維的優質生活環境。

設計核心 思考關鍵 4+

- 生活機能
- 基地氣候
- 構造工法
- 人文群落

生活機能



基地氣候



◀ 離地式設計優化排水機能

「官田生態屋」集有機、生態、環保等面相於一身，以節能木構造設計與L形房舍，創造隔熱與通風的疊加效果。其外觀看似鄉間的紅瓦白牆，自空中鳥瞰則宛如生命力強韌的土風，待周邊的綠樹植栽長起時，與環境無縫融合便是建築師與居住者對自然所表達最真摯的善意。

◀ 大隱隱於市的心靈嚮往

無論是「潭子魏公館」或是「南區賴公館」，皆懷有身處都市叢林卻心繫田園芬芳的靈魂，透過混凝土加上頂樓木構造的建築公式，保有都市宅外觀，同時灌注田園風的精髓，並藉由良好建材與工法強化生活機能，打造大人小孩安居的都市桃花源。



構造工法



匠

極致工藝完美呈現

「竹北謝宅」以木構造、天窗引進自然光，讓室內如同戶外森林般，投射居住者於林間漫步的生活情境；「中寮陳宅」兩層樓高的書房以藏經閣的概念出發，引入台灣傳統菸樓的原型，在其高聳如塔處加開電動天窗，藉由煙囪效應產生自然對流，以木構造工法維護藏書，並對抗台灣的濕熱氣候。

園

中式園林的空間哲學

座落山區的「中寮陳宅」自主建築群中延伸出一棟樹屋，藉此引領人與自然環境於室內空間中交融，在綠樹、天光中冥想放鬆。主建築則以長廊與窗景串聯，在一步一景的浪漫之中，擷取閱讀章回小說般的豐饒趣味。



人文 群落

